

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО»**

**ОТЧЕТ
за 2024 год**

Новокузнецк, 2024г.

Муниципальное автономное учреждение культуры «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского» - единственный на юге Кузбасса литературный музей.

Он является хранителем и популяризатором памятника истории и культуры федерального значения - мемориального дома писателя (ул. Достоевского, 40), который в 1974 году был включен в список особо охраняемых государством (Письмо Управления по охране культурного наследия Министерства культуры РФ №65/14-33 от 23.01.1995, копия Постановления Совета Министров РСФСР №624 от 4 декабря 1974, выписка из Приложения №1 к Постановлению Совета Министров РСФСР №624 от 4 декабря 1974).

С 1996 года новокузнецкий музей Достоевского – обладатель постоянно действующей уникальной экспозиции "Кузнецкая путеводительница". Она построена по образно-сюжетному методу и раскрывает биографическую, литературную и философскую составляющие 22-дневного пребывания литератора в Кузнецке.

Музей Достоевского - одно из 7 чудес Новокузнецка. Этот статус он получил по итогам народного голосования в 2008 году. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского - яркая достопримечательность региона: в 2014 году он включен в «Золотое кольцо Кузбасса».

В ноябре 2022 года Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского города Новокузнецка принят в ряды Союза музеев России. В 2023 году новокузнецкий музей Ф. М. Достоевского принят в Ассоциацию литературных музеев в России.

I. Основные показатели работы музея

НАИМЕНОВАНИЕ	<u>2024 год</u>	<u>ПЛАН</u> <u>2024</u> <u>год</u>	+/- к плану	<u>2023</u> <u>год</u>	+/- к 2023 году
Число посещений музея (всего)	35 648	35 640	+8	35 574	+74
Число посещений выставок и экспозиций, экскурсионных посещений	20 439	20 000	+439	18 429	+2 010
в том числе индивидуальных посещений выставок и экспозиций	15 339	15 300	+39	13 576	+1 763
в том числе экскурсионных посещений	5 100	5 000	+100	4 853	+ 247
Число посещений выставок вне музея	3 630	3 570	+60	3 510	+120
Число экскурсий	466	510	-44	510	-44
Число массовых мероприятий	17	7	+10	13	+4
В них участвовало	14 534	14 000	+534	16 550	-2 016
Число культурно-образовательных мероприятий	50	45	+5	45	+5
В них участников	675	600	+75	595	+80
Число собранных экспонатов	32	25	+7	34	-2
Число выставок	31 (из них 20 мини-выставка)	25	+6	30 (из них 25 мини-выставка)	+1
Доходы от оказания услуг (выполнения работ) на платной основе и от иной приносящей доход деятельности (тыс. руб.)	947,7	967,2	-19,5	1054,5	-106,8

В 2024 году в музее все запланированные цели были достигнуты. В музее велась активная организационная работа по привлечению экскурсантов, фонды музея пополнялись новыми экспонатами. Активно проводилась и культурно-образовательная работа с посетителями музея: литературно-музыкальные вечера, детские праздники и мастер-классы; занятия по программам «Народно-православный календарь», «Мир музея», «Путешествие в мир волшебного слова», «Коренные жители края». Сотрудники музея в течение года активно участвовали в мероприятиях международного, регионального и городского видов:

- праздничная локация на День города и День России в Кемерово 12 июня 2024 года
- 406-летие города Новокузнецка - работа на интерактивной локации «Кузнецк исторический»;

В рамках новогодней кампании «Большие сибирские каникулы» сотрудники провели тематические автобусные экскурсии «Путешествие к новогодней ёлке», а также приняли активное участие в работе Визит-центра, где помогали горожанам и гостям города получить актуальные сведения про экскурсии и туристические маршруты, варианты культурно-познавательного досуга.

В июне 2024 года директор музея Шестакова Э.В. приняла участие в юбилейном XL семинаре директоров литературных музеев России имени Н. В. Шахаловой с докладом о выставочной деятельности музея. Главная тема семинара - формирование профессионального сообщества литературных музеев и решение концептуальных проблем музейного строительства. В ходе семинара состоялось заседание Правления Ассоциации литературных музеев, прошла презентация второго тома энциклопедии «Литературные музеи России», обсуждение пилотного этапа проекта геоинформационного портала литературно-музейной карты России.

В июле 2024 года заместитель директора по научной работе Трухан Е.Д. стала участником программы мероприятий духовно-просветительского проекта «Дни Достоевского в Оптиной пустыни 2024», приняла участие в торжественной закладке аллеи Ф. М. Достоевского, на открытой тематической сессии Фонда Достоевского «Достоевский в национальном сознании» поделилась мнением об актуальных вопросах достоевсковедения. В программу «Дни Достоевского в Оптиной пустыни» вошли такие мероприятия, как круглые столы, просветительские встречи с писателями, священнослужителями, учеными, работу международного студенческого лагеря, мультипликационные программы для детей и тематические дискуссии.

В течение 2024 года под руководством главного хранителя фондов музея Караваевой Н.В. активно велась работа по подбору экспонатов в фонды музея, коллекция музея пополнилась работами известного новокузнецкого художника А.С. Архиповского.

Культурно-образовательный отдел музея в течение 2024 года провел масштабную просветительскую работу: организация и проведение выставок музеев – членов Ассоциации литературных музеев в России, проведение мероприятий культурно-просветительского проекта «Дачный альбом», участие в грантовых конкурсах местного, регионального и федерального уровней, участие в научных конференциях, семинарах и чтениях областного, всероссийского и международного уровней.

В 2024 году работа музея освещалась в СМИ города и области: газеты «Кузнецкий рабочий», «Новокузнецк», журналы «Мир музея» и «Огни Кузбасса», телевидение «ТВН», «Ново-ТВ», «Телевидение 10 канал».

II. Характеристика фондов музея

		норма	2024 г.	2023 г.	+ - к 2023	% от плана
Число предметов основного фонда		25	7625	7593	+32	100%
Поступило предметов за отчетный период в основной фонд			32	34	-2	100%
Из них	Закуп за счет бюджетных средств		-	-		
	Закуп за счет средств от приносящей доход деятельности		-	-		

	Закуп за счет спонсорских средств		-	-		
	Дарения, передача		32	34	-2	100%
	Собирательская работа сотрудников		-	-		
	По договорам		-	-		
	Археологические раскопки		-	-		
Число предметов, требующих реставрации			35	35		
Отреставрировано			0	0		
Число предметов, внесенных в Государственный электронный каталог		760	6825	6033	+792	100%
Число музейных предметов, имеющих цифровые изображения			7625	7593	+32	100%
Из них доступных в Интернете		375	375	377	-2	100%
Экспонировалось (во всех формах) в течение отчетного периода:			8135	7343	+792	100%
- в музее и филиале (постоянная экспозиция, выставки, лекции, занятия):		1310	1310	1310	+0	100%
- вне музея			0	0		
- социальные сети, из них:						
на сайте			289	319		
Вконтакте			86	58		
Инстаграмм			-	-		
Facebook			-	-		
Одноклассники			-	-		
Число предметов, включенных в экспозицию (выставку) для восприятия слепыми и слабовидящими			0	0		

1. Согласно «Положению о комплектовании фондов литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского», комплектование собрания ведется в двух основных направлениях: «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского» и «Литературное краеведение». Собранные материалы из разных источников дают возможность изучать и сохранять не только наследие великого русского писателя, но и литературное наследие нашего края.

Общее количество музейных предметов насчитывает 11065 единиц хранения из них: ОФ – 7625, НВф – 3440.

За 2024 год проведено 4 заседания экспертно-фондовой закупочной комиссии.

В собрание музея за отчетный 2024 г. поступило 56 новых предметов музейного значения из них: в основной фонд – 32 ед.хр. (книги, графические работы); в научно-вспомогательный фонд – 24 ед.хр. (книги, графические работы).

Музейное собрание пополнилось книгами Ф.М. Достоевского на иностранных языках, что позволит представить масштаб развития достоевсковедения в мире и популяризации жизни и творчества писателя в других странах, а также сборниками известных исследователей достоевсковедов России, изданных по гранту Российского фонда фундаментальных исследований к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского.

Коллекцию музея «Иллюстрации к произведениям Ф.М. Достоевского» дополнили графические работы новокузнецкого художника Архиповского А.С. серии «Достоевский в Кузнецке», отражающие события, связанные с кузнецким периодом писателя, в которых изображенные образы стилизованы под пэчворк, что приближает рисунок к народному искусству, а также офорты – иллюстрации художника Непомнящего Б.Л. к произведению Ф.М. Достоевского «Записки из мертвого дома».

Архиповский Александр Сергеевич (18.01.1963) - график, живописец, член Союза художников России с 2001 года.

Борис Львович Непомнящий (18.08.1945) — академик Российской академии художеств, народный художник РФ, Заслуженный художник РСФСР (1988г.), член Союза художников СССР с 1975 года, председатель Новгородского Союза художников России.

Данные материалы имеют литературно-историческую, научную и музейную ценность, будут использованы в научной и выставочной деятельности музея.

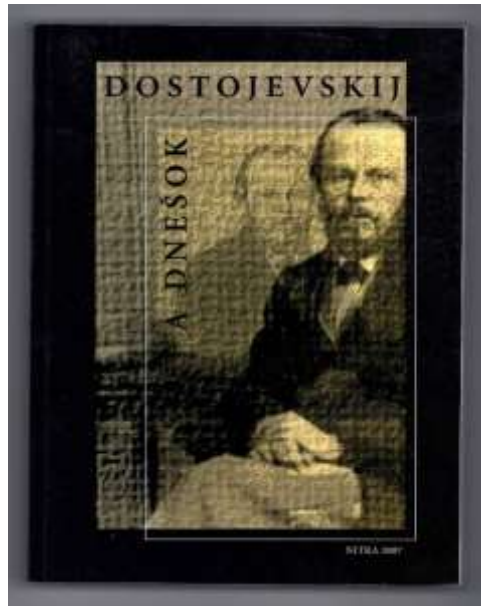


Рисунок 1. Сборник. «Dostojevskij a dnesok» (Достоевский сегодня). Redaktor: Andrej Cervenak (редактор: Андрей Червенияк). Издатель: Университет Константина Философа в Нитре Философский факультет. Nitra (Нитра, Словакия), 2007. -330 с.

© МАУК "Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского"



Рисунок 2. Книга. «Достоевский в медийном пространстве современной русской культуры». Отв. ред.: С.А. Кибальник. Издательский дом «Петрополис», Санкт-Петербург, 2021. -304 с.

© МАУК "Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского"



Рисунок 3. Графическая работа. А.С. Архиповский. «Ф.М. Достоевский предлагает руку Исаевой». Из серии «Достоевский в Кузнецке». 2001. Новокузнецк.

© МАУК "Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского"



Рисунок 4. Офорт. Б.Л. Непомнящий. Иллюстрация к повести Ф.М. Достоевского «Записки из Мертвого дома». 2012. Особое приложение к изданию Ф.М. Достоевского «Записки из Мертвого дома». СПб.: «Вита Нова», 2011.

© МАУК "Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского"

2. За 2024 год реставрация музейных предметов не проводилась в связи с отсутствием финансирования.
3. В Муниципальном автономном учреждении культуры «Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского» хранится восемнадцать предметов, содержащих драгоценные металлы (серебро). Все предметы находятся в фондохранилище и хранятся согласно внутримuseumной инструкции, составленной на основе инструкции МК. Экспонаты из драгметаллов прошли апробирование (в 2010, 2019 гг.) и хранятся в специальном металлическом сейфе, имеющем класс устойчивости к взлому, класс огнестойкости при

противопожарной защите. Музей поставлен на специальный учет в Западно-Сибирской Государственной инспекции пробирного надзора.

4. Согласно графику регистрации музейных предметов МАУК «ЛММ Ф.М. Достоевского» в Государственном каталоге Музейного фонда РФ в таблице отчета по динамике перемещения фонда следующие итоговые показатели: план – 760, факт – 760, % выполнения – 100.

5. Регистрация музея в цифровой платформе «Артефакт». Техническая и редакционная работа по подготовке текстов и изображений 40 экспонатов для создания мультимедиа-гида постоянной экспозиции «Кузнецкая путеводительница» мемориального дома Ф.М. Достоевского и публикации в платформе «Артефакт».

Научно-фондовая работа музея за 2024 г.

Прием на временное хранение		
1	Прием на временное хранение (СПб) – 10 ед.хр., экспонирования на выставках – 86 ед.хр., для представления на в/х эфзк – 72 ед.хр.	Продление акт в/х: - №04 от 08.11.2024 (10 ед.хр.) акты в/х: Акт в/х эфзк №01-2024 от 15.03.2024 (17 ед.хр.) Акт в/х эфзк (продл.) №02-2024 от 02.09.2024 (28 ед.хр.) Акт в/х эфзк (продл.) №03-2024 от 20.09.2024 (4 ед.хр.) Акт в/х эфзк №04-2024 от 15.10.2024 (11 ед.хр.) Акт в/х эфзк №05-2024 от 15.10.2024 (12 ед.хр.)
Прием на постоянное хранение		
2	Прием на постоянное хранение – 56 ед.хр., из них: <ul style="list-style-type: none"> • основной фонд – 32 ед.хр., • научно-вспомогательный фонд – 24 ед.хр. • научно-документальный фонд – 0 (в т.ч. видеофильмы), • сырьевой фонд – 0 	Акт ПП №01 от 26.02.2024 (22 ед.хр.) Акт ПП №02 от 18.07.2024 (34 ед.хр.)
3	Состоят на специальном учете предметы, содержащие драгоценные металлы и камни – 18 ед.хр.	«Экспертиза ЗСГИПН Акт №1 от 13.11.2019
Научная инвентаризация музейных предметов		
4	Научная инвентаризация музейных предметов – 56 ед.хр.	
5	Регистрация научного описания в книге вторичного учета – 32 ед.хр.	Экспертные заключения
Работа с музейными коллекциями		
6	Сверка музейных коллекций – «Драгметаллы», «Кузнецкая путеводительница» (мемориальный дом). Сверка музейной коллекции «Изобразительный источники»	Акт №26 от 17.01.2024 Пр.№01 от 09.01.2024 Акт №27 от 09.01.2024 Акт №28 от 30.08.2024 Пр. №04 от 31.08.2024
Внутримuseumное и внешнее движение экспонатов		
8	внутримuseumное и внешнее экспонирование (выставки, занятия по программам, лекции, квест-игры) 1731 ед.хр. из них:	За 2024 г. 42 акта выдачи на в/х ПИ-557

	1310 - ОФ, 282 – НВф, 53 - ФДО, 86 - В/Х	ВИ- 439 ИИ – 314 НВ - 282 ФДО – 53 В/Х - 86
--	--	---

III. Внедрение инновационных технологий

Цифровизация услуг и формирование информационного пространства (в соответствии с требованиями федерального проекта «Цифровая культура») получили в 2024 году дальнейшее развитие по всем направлениям музейной деятельности. Представленность собрания музея в открытом доступе способствует расширению возможностей участия региональных музеев в крупных выставочных проектах.

Наличие официального сайта (<https://dom-dostoevskogo.ru>) позволяет потребителю в режиме удаленного доступа получать полную и оперативную информацию о деятельности музея, режиме работы, предоставляемых услугах, готовящихся выставках и мероприятиях.

Работа по наполнению рубрик сайта продолжилась в 2024 году, большое внимание уделяется отбору архивных материалов.

В 2024 году музей подключился к платформе «Артефакт». Сотрудники музея подготовили и разместили 42 экспоната постоянной образно-сюжетной экспозиции «Кузнецкая путеводительница».

В течение 2024 года музей вел активную работу в социальных сетях:

- группа в ВКонтakte - https://vk.com/dostoevski_nvz, количество подписчиков – 460;
- Телеграмм-канал - https://t.me/dostoevski_nvz, количество подписчиков – 60;
- официальный сайт музея - <http://dom-dostoevskogo.ru>, количество посетителей – 11 097

В течение 2023 года сотрудники музея вели следующие рубрики в социальных сетях: рубрика «Обложка» - голосование за самую интересную обложку книги Ф.М. Достоевского выходило на странице Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского в ВКонтakte, рубрика «Интересные факты» - публикация интересных фактов о романах Ф.М. Достоевского выходила в официальном телеграмм-канале музея.

Информационно-коммуникативные технологии активно использовались в профессиональной деятельности всеми структурными подразделениями музея. Для координации действий сотрудников при решении коллективных задач и оперативного обмена рабочей информацией в 2024 году продолжила работу группа «Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского» в мобильном приложении WhatsApp.

Информационные технологии используются при создании музейных выставок и экспозиций (экран, проектор, аудиосистема), при проведении мероприятий и занятий музея.

IV. Площадь и характеристика помещений музея

МАУК «Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского» на правах оперативного управления занимает 3 здания:

1. Административное здание музея - памятник архитектуры и градостроительства, объект культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом Байкалова» 1870-е годы по адресу: Кемеровская область, город Новокузнецк, ул. Достоевского, 29 (площадь – 300,7 кв.м). Располагается на земельном участке площадью 1619 кв.м. Капитальный ремонт здания проводился в 2017-2021 гг. В музее имеется свой тепловой узел, в помещении фондохранилища установлена автоматизированная система контроля температурно - влажностного режима.

2. Мемориальный дом писателя – памятник истории и культуры, объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1857 г. жил писатель Достоевский Федор Михайлович» по адресу: Кемеровская область, город Новокузнецк, ул. Достоевского, д. 40 (площадь – 81,6 кв.м). Располагается на земельном участке площадью 861 кв.м. Разработана научно-проектная документация по реставрации мемориального дома

писателя (2021 г.), требуется корректировка сметного расчета. Бюджетное финансирование в 2023 году на реставрацию не выделено.

3. Гараж (площадь – 52,2 кв.м).

Общая площадь помещений – 434,5 кв.м. Из них:

- экспозиционно - выставочная - 191 кв.м.

- хранение фондов - 46 кв.м.

V. Состояние безопасности музея

1. Административное здание:

В 2021 гг. в административном здании музея закончены ремонтно-реставрационные работы, установлена охранная и пожарная сигнализация, система видеонаблюдения. Площадь территории музея, оборудованная наружными камерами видеонаблюдения - 0,16 га. (6 камер с видеоконтролем 30 суток.). Площадь помещений музея, оборудованная внутренними камерами видеонаблюдения – 75 кв.м. (3 камеры с видеоконтролем 30 суток.). Охранно-пожарная сигнализация и видеонаблюдение административного здания выведены на пост сторожевой охраны. В помещении фондов (площадь – 46 кв.м.) имеются установки автоматического пожаротушения и система обеспечения и контроля температурно-влажностного режима. В музее имеется 1 тревожная кнопка для вызова группы быстрого реагирования. Огнетушители (9 шт.) находятся в рабочем состоянии. В здании находится 1 пост сторожевой охраны, численность сотрудников охраны – 3 чел.

2. Мемориальный дом писателя:

Охранная и пожарная сигнализация мемориального дома требуют обновления. Пожарная сигнализация выведена на пост сторожевой охраны административного здания, охранная сигнализация в 2019 г. выведена на ПЦН ФГУП «Охрана», площадь – 81,6 кв.м. Огнетушители (2 шт.) находятся в рабочем состоянии. Площадь территории музея, оборудованная наружными камерами видеонаблюдения - 0,09 га. (4 камеры с видеоконтролем 30 суток.)

3. Гараж:

Охранно-пожарная сигнализация гаража выведены на пост сторожевой охраны административного здания, видеонаблюдение отсутствует. Огнетушители (2 шт.) находятся в рабочем состоянии.

	Необходимо в соответствии с нормами	Есть в наличии	В т.ч. исполнено в отчетный период
Автоматическая охранная сигнализация	1	1	0
Автоматическая пожарная сигнализация	1	1	0
Автоматические установки пожаротушения	1	1	0
Исправные огнетушители	13	13	13
Пожарные краны	0	0	0
Пожарные гидранты	0	0	0
Пожарные рукава	0	0	0
Огнезащитная пропитка деревянных конструкций	1	0	0
Другие средства защиты (автоматическая система газового пожаротушения)	0	0	0
Тревожные кнопки	1	1	0
Видеокамеры	13	13	0

VI. Персонал музея

На конец 2024 года общая численность работников Муниципального автономного учреждения культуры «Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского» составила 19 человек. Численность работников, имеющих стаж до 3 лет – 5; от 3 до 10 лет – 5; свыше 10 лет - 9 человек.

Основной персонал музея (научные сотрудники, смотрители музейные, заведующий отделом, заведующий сектором, главный хранитель фондов) - 10 человек, из них:

- сотрудников, имеющих высшее образование - 8.

Сотрудников, имеющих ученую степень, почетные звания – нет.

Состав персонала музея:

Количество штатных единиц	Количество работающих	Возрастная категория						Стаж работы				
		21-30 лет	31-40 лет	41-50 лет	51-60 лет	61-70 лет	Свыше 70 лет	До 3-х лет	3-10	10-20	Свыше 20	Свыше 40
20	19	1	4	5	4	5	0	5	5	4	5	0

Повышение квалификации

ФИО	Форма (курсы п.кв., стажировка)	Тема	Место
Михайлова Инна Владимировна, н/с	Программа профессиональной переподготовки 15.02.2024 - 31.05.2024 288 ч.	«Экскурсовод (гид) по Кузбассу»	ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»
Колядич Елена Георгиевна, ст. н/с	Программа профессиональной переподготовки 15.02.2024 - 31.05.2024 288 ч.	«Экскурсовод (гид) по Кузбассу»	ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»
Шестакова Эмилия Валентиновна, директор	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации 19.08.2024-29.08.2024 84 ч.	«Управление закупками в соответствии с Федеральным законом от 18.07.2011 № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц»	ООО «ОТС-42»
Караваева Наталья Владимировна, гл.	Дополнительная профессиональная	«Управление закупками в	ООО «ОТС-42»

хранитель фондов	программа повышения квалификации 07.10.2024-19.10.2024 84 ч.	соответствии с Федеральным законом от 18.07.2011 № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц»	
Мингазова Екатерина Рифхатовна, зав. сектором	Семинар-практикум 16.04.2024-18.04.2024 36 ч.	«Основные принципы и требования тифлокомментирования»	АНО «Сила Театра»
Мирович Ирина Владимировна, ст. научный сотрудник	Программа дополнительного образования 07.10.2024-09.10.2024 24 ч.	«Экспозиционная и выставочная деятельность в литературном музее: современные подходы к проектированию»	ФГБУК «Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля»

Награждения

ФИО	Должность	Стаж в культуре	Награда
Маричева Татьяна Николаевна	Музейный смотритель	19 лет	Благодарственное письмо администрации города Новокузнецка
Вельцман Елена Ивановна	Музейный смотритель	16 лет	Благодарственное письмо администрации города Новокузнецка
Шпак Валентина Александровна	Заведующая отделом	5 лет	Почетная грамота администрации города Новокузнецка
Муратова Татьяна Викторовна	Инженер	8 лет	Почетная грамота администрации города Новокузнецка
Трухан Елена Дмитриевна	Заместитель директора по научной работе	20 лет	Почетная грамота губернатора Кемеровской области - Кузбасса

VII. Научно-исследовательская деятельность

Опубликовано н.с.	9
Принято участие в конференциях	6
Выступления на научно-практических конференциях (всего)	12
В т.ч. городских	-
областных	4
межрегиональных	1
всероссийских	2

	международных	5
Подготовлено научных справок		8
Дано консультаций (всего):		20
В т.ч.	устных	5
	письменных	15
	в электронном виде	15
Разработаны научные структурные планы к выставкам		10

1. ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И НАУЧНЫЕ КОМАНДИРОВКИ

В 2024 году научных командировок в архивы, библиотеки и др. не было. Зам. директора по научной работе была направлена в Калужскую область для участия в «Днях Достоевского в Оптиной пустыни» (12-14 июля).

2. ПУБЛИКАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЙ в научных изданиях:

Колядич Е. Г. Восьмой музей Ф. М. Достоевского // «Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации. Выпуск XIV: сборник научных статей/ М-во образования и науки РФ, Кузбасский гуманитарно-педагогический ин-т Кемеров. гос. ун-та; Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (Новокузнецк). – Новокузнецк: КГПИ КемГУ, Красноярск: Sitall, 2024. – С. 193-200.

Колядич Е. Г. «Я в рощице той не была целый век»: образ родного села Владимировка в поэзии Любови Никоновой // Деревенская проза и поэзия. Пути развития. XI Абрамовские чтения: сборник материалов конференции / Министерство культуры Архангельской области, Архангельский краеведческий музей, Литературно-мемориальный музей Ф. А. Абрамова. – д. Веркола, Архангельская область, 29 февраля 2024. – С. 36-40.

Колядич Е. Г. Православные святые в лирике Любови Никоновой // Православное краеведение на земле сибирской. XIII Всероссийские ежегодные краеведческие Чтения; Научно-практическая конференция с международным участием: сборник научных статей/ Министерство культуры и национальной политики Кузбасса; Государственное автономное учреждение культуры «Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Федорова»; Религиозная организация «Кемеровская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»; Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Кузбасская православная духовная семинария Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)». - Кемерово, 2024. – С. 324 – 327.

Колядич Е. Г. Образ города в поэтическом мире Любови Никоновой // XIV Всероссийская научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Фундаментальные и прикладные исследования молодых учёных» (Новокузнецк, 3 – 19 апреля 2024): сборник научных статей / Министерство науки и высшего образования Российской федерации Кузбасский гуманитарно-педагогический институт Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет». – Новокузнецк, 2024. – С. 416 – 420.

Мирович И. В. Выставочный проект «Авторы постоянной экспозиции «Кузнецкая путеводительница» (из практики Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского, Новокузнецк) // «Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации. Выпуск XIV: сборник научных статей/ М-во образования и науки РФ, Кузбасский гуманитарно-педагогический ин-т Кемеров. гос. ун-та; Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (Новокузнецк). – Новокузнецк: КГПИ КемГУ, Красноярск: Sitall, 2024. – С. 173-193.

Михайлова И. В. Взрослый музей для детей // «Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации. Выпуск XIV: сборник научных статей/ М-во

образования и науки РФ, Кузбасский гуманитарно-педагогический ин-т Кемеров. гос. ун-та; Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (Новокузнецк). – Новокузнецк: КГПИ КемГУ, Красноярск: Sitall, 2024. – С. 200-208.

Михайлова И. В. Особенности методики проведения занятия «Коренные жители края» для детей в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского (Новокузнецк) // XIV Всероссийская научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Фундаментальные и прикладные исследования молодых учёных» (Новокузнецк, 3 – 19 апреля 2024): сборник научных статей / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Кузбасский гуманитарно-педагогический институт Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет». – Новокузнецк, 2024. – С. 447 – 451.

Трухан Е. Д. Художник В. Н. Минаев – графический интерпретатор «Кроткой» Ф. М. Достоевского // «Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации. Выпуск XIV: сборник научных статей/ М-во образования и науки РФ, Кузбасский гуманитарно-педагогический ин-т Кемеров. гос. ун-та; Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (Новокузнецк). – Новокузнецк: КГПИ КемГУ, Красноярск: Sitall, 2024. – С. 102-125.

Трухан Е. Д. А. И. Исаев как прототип С. З. Мармеладова («Преступление и наказание») // Достоевский. Материалы и исследования/ ИРЛИ РАН, отв. редактор К. А. Баршт (Серия «Достоевский. Материалы и исследования»). – Санкт-Петербург: Нестор История, 2024. – С. 460-479.

ПОДГОТОВЛЕННЫ К ПЕЧАТИ научные статьи /сообщения:

1. В научный сборник «Филология и человек» (Барнаул):
 - Трухан Е. Д. М. Д. Исаева как прототип Кроткой.
2. В сборник научных докладов, материалов и сообщений XI Абрамовских чтений (Архангельск):
 - Колядич Е. Г. «Я в рожице той не была целый век»: образ родного села Владимировка в поэзии Любови Никоновой».
3. В сборник научных докладов и сообщений «Фундаментальные и прикладные проблемы современной филологии: к 85-летию высшего педагогического образования в Кузбассе» КГПИ КемГУ (Кемерово-Новокузнецк):
 - Михайлова И. В. Особенности методики проведения занятия «Коренные жители края» для детей в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского (Новокузнецк);
 - Колядич Е. Г. Образ города в художественном мире Любови Никоновой;
 - Трухан Е. Д. Рассказ «Кроткая» в контексте кузнецкого периода Ф. М. Достоевского.
4. В сборник «Православное краеведение на земле сибирской» по итогам одноименной XIII научно-практической конференции в библиотеке имени В. Д. Фёдорова (Кемерово):
 - Колядич Е. Г. «Православные святые в лирике Любови Никоновой».
5. В сборник статей и сообщений I литературно-краеведческого фестиваля М. А. Небогатова (Гурьевск- Салаир):
 - Михайлова И. В. Музейное занятие «Коренные жители края» для детей как одна из форм работы с посетителями в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского (Новокузнецк); Сотрудничество музея Достоевского с писателями Кузбасса.
 - Трухан Е. Д. Направления научно-исследовательской деятельности и личные архивы кузбасских писателей в музее Ф. М. Достоевского.
6. В сборник по итогам научно-практической конференции «Монографические музеи регионов России проблемы сохранения, атрибуции и репрезентации историко-культурного наследия. Введение в оборот новых имён, артефактов, коллекций» в рамках IV Всероссийского научно-художественного проекта «Музей – дом Мастера»:
 - Колядич Е. Г. Образы Достоевского и Исаевой в постоянной экспозиции «Кузнецкая путеводительница» Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского.

7. В сборник научных докладов и сообщений Торбоковских чтений (Кемерово-Новокузнецк):

- Караваева Н. В. Коллекция С. С. Торбокова в собрании музея Достоевского.

8. В научный сборник «Вестник КПДС» по итогам VI Международной научно-практической конференции «Христианство и литература» (Новокузнецк):

- Колядич Е. Г. Каторжное Евангелие как один из ключевых образов постоянной экспозиции Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского.

9. В сборник по итогам Национальной научной конференции, посвящённой 225-летию А.С. Пушкина и 75-летию филологического образования в Кузбассе «Пушкинская традиция в русской культуре: язык, литература, медиадискурс»:

- Колядич Е.Г. Особенности содержания и экспонирования выставки «Пушкин и Серебряный век» из фондов Государственного литературного музея (Москва) в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского, (Новокузнецк).

1. ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ (в том числе – онлайн):

- **организация научных мероприятий:** совместно с Кузбасской православной духовной семинарией музей Ф. М. Достоевского стал соорганизатором Международной научно-практической конференции «Христианство и литература» (26-27 ноября, 2024).

- участие в научных мероприятиях:

1. Трухан Е. Д. Рассказ «Кроткая» в контексте кузнецкого периода Ф. М. Достоевского // Международная научно-практическая конференция «Фундаментальные и прикладные проблемы современной филологии: к 85-летию высшего педагогического образования в Кузбассе» КГПИ КемГУ (Новокузнецк, 19 апреля 2024).

2. Трухан Е. Д. Деятельность музея Ф. М. Достоевского как члена Союза музеев России // 39-е областные Фёдоровские чтения (с. Марьевка Яйского район, 02 августа, 2024).

3. Михайлова И. В. Музейное занятие «Коренные жители края» для детей как одна из форм работы с посетителями в литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского г. Новокузнецк // I литературно-краеведческий фестиваль М. А. Небогатова (Гурьевск- Салаир, 10-11 октября, 2024).

4. Колядич Е. Г. «Я в рощице той не была целый век»: образ родного села Владимировка в поэзии Любови Никоновой // Международная научно-практическая конференция «Деревенская проза и поэзия. Пути развития» в рамках XI Абрамовских чтений (д. Веркола, Пинежский район, Архангельская область, 29 февраля 2024), онлайн.

5. Михайлова И. В. Музейное занятие «Коренные жители края» для детей как одна из форм работы с посетителями в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского (Новокузнецк) // Международная научно-практическая конференция «Фундаментальные и прикладные проблемы современной филологии: к 85-летию высшего педагогического образования в Кузбассе» КГПИ КемГУ (Новокузнецк, 19 апреля 2024).

6. Колядич Е. Г. Образ города в художественном мире Любови Никоновой // Международная научно-практическая конференция «Фундаментальные и прикладные проблемы современной филологии: к 85-летию высшего педагогического образования в Кузбассе» КГПИ КемГУ (Новокузнецк, 19 апреля 2024).

7. Колядич Е. Г. «Православные святые в лирике Любови Никоновой» // XIII Всероссийские ежегодные историко-краеведческие чтения «Православное краеведение на земле сибирской» (Кемерово, 28 марта 2024).

8. Колядич Е. Г. Образы Ф. М. Достоевского и М. Д. Исаевой в постоянной экспозиции «Кузнецкая путеводительница» Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского // Научно-практическая «Монографические музеи регионов России: проблемы сохранения, атрибуции и репрезентации историко-культурного наследия. Введение в оборот новых имён, артефактов, коллекций» в рамках IV Всероссийский научно-художественный проект «Музей – дом Мастера» (Омск, 10-11 октября 2024).

9. Караваева Н. В. Коллекция С. С. Торбокова в собрании музея Достоевского // Областные Торбоковские чтения (Новокузнецк, 6 ноября 2024):

10. Колядич Е. Г. Каторжное Евангелие как один из ключевых образов постоянной экспозиции Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского // VI Международная научно-практическая конференция «Христианство и литература» (Новокузнецк, 26-27 ноября 2024).

11. Колядич Е. Г. Особенности содержания и экспонирования выставки «Пушкин и Серебряный век» из фондов Государственного литературного музея (Москва) в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского (Новокузнецк) // Международная научная конференция «Блоковские чтения–2024» (Санкт-Петербург, 28-29 ноября 2024).

12. Колядич Е. Г. Книга «Сто четыре истории Ветхого и Нового Завета» и её роль в постоянной экспозиции «Кузнецкая путеводительница» новокузнецкого Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского // Всероссийская научно-практическая конференция «Памятники культурно-религиозного наследия в музейных и библиотечных собраниях: проблемы презентации, атрибуции, сохранения» Государственного музея истории религии (Санкт-Петербург, 28-29 ноября 2024).

13. Колядич Е.Г. Особенности содержания и экспонирования выставки «Пушкин и Серебряный век» из фондов Государственного литературного музея (Москва) в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского, (Новокузнецк) // Национальная межрегиональная научная конференция, посвящённая 225-летию А.С. Пушкина и 75-летию филологического образования в Кузбассе «Пушкинская традиция в русской культуре: язык, литература, медиадискурс» (Кемерово, 17 – 19 октября 2024).

4. ПОДГОТОВКА НАУЧНЫХ СПРАВОК, консультативная и методическая помощь

- подготовка научных справок:

1. Подготовка новых биографических справок (и актуализация старых) о писателях Новокузнецка (сайт Кемеровского отделения СП РФ).

2. Справка-обзор по составу и содержанию личного архива писателя В. М. Неунывахина в музее Ф. М. Достоевского (Центр творческого развития имени Г.М. Неунывахина, Мыски).

3. Справка о литературных объединениях, функционирующих в МАУК «ЛММ Ф. М. Достоевского» (ГАУК «Кузбасский центр искусств»).

4. Справка о писателях, проживающих на территории города Новокузнецка по состоянию на декабрь 2024 года (ГАУК «Кузбасский центр искусств»).

5. Справка о новокузнецких писателях А. Д. Раевском, А. А. Назаренко, С. Н. Стрельникове, А. К. Савченко (ИПК).

6. Справка о победителях конкурса детского творчества «На утренней зорьке» (разделы «Литературное творчество» и «Литературное чтение») (ТВН).

7. Справка и служебная характеристика о писателе Трухан Е. Д. (журнал «Огни Кузбасса»).

8. Справка о публикациях новокузнецких писателей за 2024 год во всероссийском литературном журнале «Огни Кузбасса» (City-N, ИА «Город Новостей»).

- консультативная и методическая помощь:

1. 10 внутримузеевских методических советов.

2. Подготовка, методическая помощь и участие в культурно-образовательном мероприятии «Дни Любви Никоновой» – 30 января.

3. Методическая поддержка выставочных мероприятий (в течение года):

- «...по Течению Солнца»;

- «Дачный альбом. Пушкин»;

- «...когда глядишь доверчивой душой» (творчество П. П. Рещикова);

- «Достоевский: Путь к вере»;

- «Стеклянные «Бесы»»;

- «Пушкин и Серебряный век»;

- «Я море кладу под подушку»;
 - «Собратья по перу»;
 - «В стремлении к идеалу»;
 - «Косыночка из козьего пуха»;
 - «Мой друг ноябрь».
4. Подготовка и проведение городского мероприятия «Дни Любви Никоновой» - январь.
 5. Работа с сайтом музея, обновление информации во всех разделах – в течение года.
 6. Участие в проекте «Литературная учёба» (совместно с Кемеровским отделением Союза писателей РФ и Домом творческих союзов) – 4 встречи:
 - а) обсуждение новой повести В. Ф. Коняева «Девочка на лестнице в белых носочках» - 30 января;
 - б) творческая встреча с А. К. Савченко «Океаны сливаются с небом» - 14 марта;
 - в) творческая встреча с А. К. Савченко по случаю вступления в Союз писателей – 03 октября;
 - г) подведение итогов года по проекту «Литературная учёба» - 26 декабря.
 7. Участие в презентации поэтического сборника Е. Тельгереева «Что нас толкает в путь?» в библиотеке имени Н. В. Гоголя – 17 января.
 8. Организация презентации книги «Эпистолярное наследие Достоевского 1855-1857 гг.» в библиотеке «Кузнецкая» и музее Ф. М. Достоевского – январь-февраль.
 9. Участие в мероприятии, посвященном венчанию Достоевского в горно-транспортном колледже, совместно с ЦГБ им. Гоголя МБУ «МИБС» – 06 февраля.
 10. Подготовка и проведение презентации областного многотомника «Классика Земли Кузнецкой» – 01 марта.
 11. Проведение презентации пятитомного издания «Золотой запас Кузбасса» (в рамках проекта КЦИ г. Кемерово, 2020-2024) – 05 марта.
 12. Участие в презентации поэтического сборника О. Комаровой «И грянул снег...» в ДТС – 09 февраля.
 13. Участие в презентации книги Сергея Ерофеева «Даяния в человеках» и журнала «После 12» – 28 февраля.
 14. Проверка научно-методических материалов к обзорно-пешеходной экскурсии по городу И. В. Михайловой.
 15. Участие в юбилейных мероприятиях в связи с 75-летием журнала «Огни Кузбасса» (организация публикаций новокузнецких писателей, тематические подборки, поздравления) – в течение года.
 16. Участие в жюри литературного общегородского конкурса «Кузница славных имён» – 03 апреля.
 17. Участие в жюри конкурса «Эрудит Кузбасса» в музее имени И.П. Бардина – 18 апреля.
 18. Презентация №№1-2 журнала «Огни Кузбасса» в музее Достоевского ко Дню города – 30 мая.
 19. Посещение мероприятий проекта «Дни Достоевского в Оптиной пустыни», участие в круглом столе «Достоевский в русском национальном сознании» - 12-14 июня.
 20. Работа в жюри литературного конкурса «Шахтерский голос Кузбасса - 2024», посвященного Году семьи (совместно с Интернет-библиотекой города Белово) – май-август.
 21. Участие в юбилейном вечере к 15-летию литературного объединения «Творческая шкатулка» в б-ке имени Гоголя – 24 мая.
 22. Проведение презентации №3 журнала «Огни Кузбасса» за 2024 год ко Дню города 04 июля.
 23. Участие в презентации и юбилейном вечере к 85-летию краеведа и автора книг Л. И. Фойгт – 28 июня.
 24. Участие в 39-х областных Фёдоровских чтениях (с. Марьевка Яйского района) – 02 августа.
 25. Участие в I региональном литературно-краеведческом фестивале М. А. Небогатова в Гурьевске и Салаире – 10-11 октября.

26. Презентация сборника «Творчество Ф.М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации» для студентов 2 курса КГПИ КемГУ – 20 ноября.
27. Участие в жюри городского конкурса «На утренней зорьке», подведение итогов конкурса детского творчества «На утренней зорьке» - 10 декабря, 20 декабря.
28. Сбор материалов для формирования концепции постоянной экспозиции административного здания музея – в течение года.
28. Работа с архивами кузбасских писателей (В. Ф. Коняева, Н. Н. Ничика, Л. А. Никоновой), атрибуция предметов их личных коллекций – в течение года.
29. Участие в коллективных собраниях новокузнецких филиалов Союза писателей России и Союза российских писателей – в течение года.

Крупными достижениями 2024 года в научно-исследовательской работе музея Ф. М. Достоевского стали:

- издание (совместно КГПИ КемГУ) в электронном и печатном вариантах XIV выпуска сборника «Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации» по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (25-26 октября, 2023);

- подготовка и размещение 42 экспонатов постоянной образно-сюжетной экспозиции «Кузнецкая путеводительница» на платформе «Артефакт».

Участие в конкурсах, грантах

№	Наименование программы (гранта, конкурса)	Название проекта	Автор	Сроки проведения (подведения итогов)	Результат
1.	Открытый конкурс социальных проектов «Устойчивые города РУСАЛа»	«Арт-лето в доме Достоевского»	Мирович И.В.	24.05-15.08.2024	Заявка не поддержана
2.	Грантовый конкурс социальных проектов «ЕВРАЗ: город друзей – город идей!»	- «Летнее арт-пространство музея Достоевского»	Мирович И.В.	01.03-15.04.2024	Заявка не поддержана
3.	Благотворительный фонд «Свет»	«Дачные истории в доме Достоевского»	Мирович И.В.	25.09-25.10.2024	Победитель конкурса, грант – 1 447 288 руб.
4.	Региональный конкурс Российского научного фонда 2025 года «Проведение фундаментальных научных исследований и поисковых научных исследований	Языковая репрезентация аксиологически доминант в социокультурном пространстве региона (на материале разговорной речи, фольклора, литературы Кузбасса)	Трухан Е. Д. (совместно с КГПИ КемГУ)	Заявка - сентябрь, 2024 Итоги – февраль, 2025 Реализация – 2025-2027	Заявка на рассмотрении

5.	Конкурс АНО «Моя Отчизна»	«Это все моё, родное» (статья о детстве новокузнецкого писателя Н. Н. Ничика, к 70-летию со дня рождения)	Трухан Е. Д.	Январь-февраль	Благодарственное письмо
----	---------------------------	---	--------------	----------------	-------------------------

VIII. Издательская деятельность

По итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации» (25-26 октября, 2023) издан очередной одноименный сборник:

Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации. Выпуск XIV: сборник научных статей; М-во образования и науки РФ, Кузбасский гуманитарно-педагогический ин-т Кемеров. гос. ун-та; Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (Новокузнецк). – Новокузнецк: КГПИ КемГУ, Красноярск: Sitall, 2024. – 263 с.

IX. Выставочно-экспозиционная деятельность

Всего за 2024 год: 31 выставка, из них:

- вновь открывшихся в музее – 25;
- вне музея – 3;
- продление выставок в музее - 1 (постоянная экспозиция).

Наименование	2024	План	+ - к плану	2023	+ - к 2023 г.
Всего выставок в музее	25	25	0	25	0
В т.ч. из собственных фондов	25	25	0	25	0
- с привлечением фондов других музеев	3	-	-	-	-
- из других фондов	-	-	-	-	-
Выставки вне музея	3	3	0	4	-1
В т.ч. в Новокузнецке	3	-	-	3	0
- в других городах и поселках области	-	-	-	1	-1
- в других регионах РФ	-	-	-	-	-

Разработаны структурные планы к выставкам:

1. Старшим научным сотрудником И. В. Миревич – к выставке «...По течению солнца» (февраль).
2. Зам. директора по научной работе Е. Д. Трухан – к выставке «Мой друг ноябрь» (ноябрь).
3. Научными сотрудниками И. В. Михайловой и Е. Г. Колядич – к выставке «Я море кладу под подушку» (май).
4. Старшим научным сотрудником И. В. Миревич – к циклу выставочных проектов «Дачный альбом» (январь, сентябрь).
5. Старшим научным сотрудником И. В. Миревич – к выставке «... когда глядишь доверчивой душой...» (март), к выставке «Стеклянные "Бъсы": роман Ф. М. Достоевского в амбродипиях Павла Титовича» (апрель)

6. Зав. культурно-образовательным отделом Т.А. Гавриловой – к выставке «Собратья по перу» (июль)
7. Старшим научным сотрудником Е.Г. Колядич – к выставке «Пушкин и Серебряный век» (август)
8. Старшим научным сотрудником Е.Г. Колядич – к выставке «Достоевский. Путь к вере» (март)
9. Старшим научным сотрудником И.В. Миревич – к выставке «В стремлении к идеалу...» (сентябрь)
10. Старшим научным сотрудником И.В. Миревич – к выставке «Косыночка из козьего пуха» (октябрь)

В отчетный период в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского в рамках экспозиционно-выставочной работы продолжила работу постоянная экспозиция «Кузнецкая путеводительница», посвященная пребыванию Ф.М. Достоевского в Кузнецке.

В 2024 году были открыты выставки:

- цикл выставок «Дачный альбом», посвященный творчеству кузбасских поэтов и прозаиков;

- выставка «...по Течению Солнца», которая представляет произведения известных новокузнецких художников и поэтов Творческой лаборатории Круг Чистых – Валерия Колотвина, Марины Колотвиной и Константина Егорова;

- выставка графических произведений известного новокузнецкого художника Петра Павловича Решикова «...когда глядишь доверчивой душой...». Образы города детства, созданные зрелым художником, соседствуют на выставке с акварельными пейзажами юного участника изо-кружка школы № 40 Петра Решикова. Школьный учитель географии, биологии и рисования, фронтовик Александр Андреевич Градов в течение почти двадцати лет, считая с конца сороковых годов, бережно собирал работы своих лучших учеников. Его самодельный альбом «Работы изо-кружка и ученические работы семилетней школы № 40», сохраненный Петром Павловичем в память об учителе, представлен вниманию широкой публики впервые;

- выставка «Я море кладу под подушку...». Её тема – морская стихия в литературе. Название выставке дала одна из строк известного советского поэта Николая Константиновича Доризо. Образ моря и его обитателей богато отразился в народных и литературных сказках Александра Пушкина, Петра Ершова, Ганса Христиана Андерсена, в поэзии и прозе многих русских и зарубежных авторов. На выставке эта тема воплотилась и в живописи, и в декоративно-прикладном творчестве. Она ярко звучит в работах новокузнецких художников: Виталия Новосёлова, Алёны Головки, Ольги Гориной, судомоделистов Сергея Ларина и Виталия Новосёлова. Обворожителен и неповторим образ моря в иллюстрациях Ивана Билибина, Владимира Конашевича и Бориса Диодорова. Атмосферу сказочной морской стихии привнесли в музейные залы творческие работы юных воспитанников керамических мастерских города Новокузнецка «Сонины сказки» и «Nura». Но главными украшениями экспозиции стали настоящие предметы морского обихода (штурвал, рында) и флотский костюм, некогда принадлежавший старшему матросу и водолазу-разведчику Владимиру Ананьеву;

- выставка «В стремлении к идеалу...». юбилейная выставка, посвященная 200-летию со дня рождения Марии Дмитриевны Достоевской. Выставка является попыткой, несмотря на скудость имеющегося материала, хоть отчасти приблизиться к образу Марии Дмитриевны Достоевской, каким его увидели и запечатлели современные художники. Первыми посетителями выставки стали сотрудники музеев и галерей, архитекторы, художники, писатели, актеры, преподаватели профессионального и дополнительного образования, поклонники литературы и искусства, люди неравнодушные к судьбе и облику родного города. В основе экспозиции письма, дневниковые записи и воспоминания Ф.М. Достоевского и его современников, а также известные и недавно выявленные архивные документы;

- выставка новокузнецкого художника-экспрессиониста Руслана Кожевина «Мой друг ноябрь». Культурно-образовательное мероприятие состоялось накануне 203-летия Ф. М. Достоевского, дня рождения Р. Ю. Кожевина и стало частью большого музейного

выставочного проекта «Наши авторы», посвященного творчеству художников, принявших активное участие в создании постоянной образно-сюжетной экспозиции «Кузнецкая путеводительница». Руслан Юрьевич по заказу музея выполнил для неё образы смерти и Голгофы (зал «Дорога»), гипсовые лица-маски провинциальных жителей, будущих образов художественного мира Ф. М. Достоевского («Салон госпожи Москалёвой»), венцы (зал «Венчание») и образ Мухи (зал «Треугольник»). На выставке «Мой друг ноябрь» представлено 35 живописных и графических работ разных лет, а также музыкальные инструменты (индейские флейты – пимак, окарина, скрипка), созданные художником. Портреты, пейзажи, сюжетные и полуабстрактные композиции... В жанровом плане выставка очень разнообразна, но все работы объединяет тема пути во внешнем и внутреннем мирах. Широкая палитра эмоций и чувств, экспрессивные образы с символическим содержанием, порой приобретающие гротескный характер, заострение цветовых и пространственных ощущений реальности, воплощение ярких и сильных впечатлений присущи эстетике художника.

X. Научно-просветительная деятельность

Культурно-образовательная деятельность музея построена на использовании различных приемов и средств музейной педагогики, направленных на развитие творческой и познавательной деятельности детей (интерактивность, практическая работа, игра и др.).

- Аудитория музея:

Платное посещение			Бесплатное посещение			Льготное посещение (студенты, пенсионеры, школьники и др.)		
2024	2023	+ - %	2024	2023	+ - %	2024	2023	+ - %
5 462 15,3%	3 753 10,5%	+4,8 %	30 186 84,7%	31 821 89,4%	-4,7%	7400 20,8%	7 440 20,9%	-0,1%

Анализируя результаты работы за 2024 год, необходимо отметить, что основная категория посетителей это учащиеся средних общеобразовательных школ, горожане и гости города. Процент посещения школьников и студентов увеличился в связи с реализацией программы «Пушкинская карта». Все существующие программы мобильны и способны адаптироваться под любую категорию учащихся.

Организация работы на договорной основе:

Заключено договоров в отчетный период: 6

В отчетный период были заключены договоры с турфирмами ООО «Экскурсионная Сибирь», ООО «Эгида», «Меридиан», «Серебряное кольцо», детскими образовательными организациями.

-Экскурсии – 466

Разработано экскурсий		Внесены дополнения в ранее разработанные экскурсии	Проведено экскурсий по городу	
Всего	В т.ч. в отчетный период		Обзорных	Тематических
5	5	-	7	4

В связи с реализацией программы «Пушкинская карта» охват посетителей экскурсионным обслуживанием за 2024 год – 5 100 человек, что составляет 25 % (при нормативе – 30% от общего числа посетителей выставок и экспозиций).

Разработаны новые экскурсии: к выставке «Путь к вере: Достоевский, его герои и великие читатели», посвященной пути Ф.М. Достоевского к вере, к выставке «... когда глядишь доверчивой душой...», посвященной творчеству известного новокузнецкого художника Петра Павловича Решикова, к выставке «Стеклянные "Бѣсы": роман Ф. М. Достоевского в амбротипиях Павла Титовича», посвященная 150-летию выхода в свет отдельным изданием романа «Бесы» и была открыта сначала в Белгороде, затем успешно экспонировалась в музеях Ф. М. Достоевского в Москве и Санкт-Петербурге, к выставке «Я море кладу под подушку...», посвященной теме моря в русской и зарубежной литературе, к выставке «Пушкин и Серебряный век», посвященной пониманию образа А.С. Пушкина деятелями Серебряного века, к выставке «В стремлении к идеалу...», посвященной 200-летию со дня рождения Марии Дмитриевны Достоевской, к выставке «Косыночка из козьего пуха», посвященной истории возникновения Оренбургского пухового платка и его отражении в литературе, к выставке «Мой друг ноябрь», посвященная творчеству новокузнецкого художника-экспрессиониста Руслана Кожевина.

«Пушкинская карта».

МАУК «ЛММ Ф.М. Достоевского» включился в реализацию программы «Пушкинская карта» с 01 декабря 2021 года и продолжает свою работу и 2024 году.

Мероприятия МАУК «ЛММ Ф.М. Достоевского», доступные посетителям в рамках программы «Пушкинская карта»:

- постоянная экспозиция музея (1) - «Кузнецкая путеводительница»;
- выставки (10) - «По течению солнца», «...когда глядишь доверчивой душой...», «Путь к вере», «Стеклянные бесы», «Я море кладу под подушку», «Пушкин и Серебряный век», «Собеседники сердца», «В стремлении к идеалу...», «Косыночка из козьего пуха», «Мой друг ноябрь»;
- цикл лекций, посвященный жизни и творчеству Ф.М. Достоевского (5);
- квест-игра (1) - «Путешествие по старому Кузнецку»;
- мастер-классы (4) - «Музейная мастерская»;
- программа «Литературная гостиная» (5);
- экскурсия (аудиогид – 1) - «С Достоевским тет-а-тет».

Мероприятия МАУК «ЛММ Ф.М. Достоевского», доступные посетителям в рамках программы «Вмузей»:

- сбор средств на мемориальную доску писателя В.М. Неунывахина.

Наиболее востребованные мероприятия:

- постоянная экспозиция музея «Кузнецкая путеводительница»;
- цикл лекций, посвященный жизни и творчеству Ф.М. Достоевского.

Результаты участия:

- количество проданных билетов – 1 254 шт.:
- количество погашенных билетов – 1 002 шт.:
- сумма вырученных средств – 316 550 руб.

Данная программа позволила принимать большие группы из одного учебного заведения. Информация о возможности посетить музей по Пушкинской карте размещена в социальных сетях и на официальном сайте музея. Самыми активными посетителями в составе организованных групп были учащиеся школ города и средних специальных учебных заведений города и области (Профессионального колледжа города Новокузнецка, Томь-Усинского энерготранспортного техникума).

Разработаны новые экскурсии: «Путь к вере: Достоевский, его герои и великие читатели», посвященной пути Ф.М. Достоевского к вере, «... когда глядишь доверчивой душой...», посвященной творчеству известного новокузнецкого художника Петра Павловича Рещикова, «Стеклянные "Бъсы": роман Ф. М. Достоевского в амбротипиях Павла Титовича», «Я море кладу под подушку...», посвященной теме моря в русской и зарубежной литературе, «Пушкин и Серебряный век», посвященной пониманию образа А.С. Пушкина деятелями Серебряного века, «В стремлении к идеалу...», посвященной 200-летию со дня рождения Марии Дмитриевны Достоевской, «Мой друг ноябрь», посвященная творчеству новокузнецкого художника-экспрессиониста Руслана Кожевина.

- Лекции – 33

Большая часть лекций в 2024 году проведена на традиционных выездных площадках (Новокузнецкий филиал ГКУК «Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих», библиотека имени Д.С. Лихачева МБУ «МИБС» г. Новокузнецка). За отчетный период особой популярностью пользовались лекции «Кузнецкие дни Достоевского» и «Достоевские. Семейный альбом», «В стремлении к идеалу».

Музейные программы и занятия:

Разработано программ		Внесены дополнения в ранее разработанные программы	Введено новых тем в музейные программы
Всего	В т.ч. в отчетный период		
5	-	5	-

Разработано новых программ: 0

В отчетном году использовались зарекомендовавшие себя ранее формы работы: детские занятия по программе «Народно-православный календарь». Занятия предполагают знакомство школьников и учителей с народными и православными истоками праздников, традициями, существовавшими когда-то на Руси. Знакомство с народной культурой происходит с помощью музейных экспонатов, которые могут рассказать много интересных историй. Тематика праздников: Рождество Христово, Святочные забавы, Масленица, Пасха, День славянской письменности и культуры, Троица, Иван Купала, Праздник урожая, Покров.

Востребованными стали детские занятия «Путешествие в Лукоморье» и «Коренные жители края». Развлекательно-познавательные занятия с элементами театрализации знакомят детей с волшебным миром сказок (в этом им помогают Кот Ученый и Баба-Яга), а также с историей, традициями и обычаями коренных народов – шорцев.

Для любителей интерактивных форм сотрудники музея проводили квест-игру «Путешествие по Старому Кузнецку». Квест - игра пользовалась популярностью у различных категорий посетителей в весенне-летний период – май-август. Участники квеста становятся исследователями Кузнецка эпохи Ф. М. Достоевского. Горожане и гости города прикоснулись к легендам и тайнам маленького уездного городка, увидели его черты, запечатленные в произведениях художественной литературы XIX –XX веков, познакомились с историей утраченных и сохранившихся архитектурных памятников.

Все программы занятий музея мобильны, могут проводиться как в музее, так и в учебном заведении, ориентированы на изменения, связанные с выставочной деятельностью музея, необходимостью включения занятий, связанных с актуальными темами, направлениями культурно-просветительной работы музея.

Массовые мероприятия - 17

ВСЕ ГО	В том числе:				
	Праздники, народные гуляния	Фестивали	Клубы, кружки	Конкурс, викторины, квесты	Презента ции
17	10	1	0	5	2

Разработаны сценарии:

1. Сценарий открытия выставки «... По течению солнца»
2. Сценарий к 167-летию со дня венчания Ф.М. Достоевского и М.Д. Исаевой
3. Сценарий презентации многотомника «Классика Земли Кузнецкой»
4. Сценарий открытия выставки «Путь к вере: Достоевский, его герои и великие читатели»
5. Сценарий открытия выставки «... когда глядишь доверчивой душой...»
6. Сценарий открытия выставки «Стеклянные "Бъсы": роман Ф. М. Достоевского в амбродипиях Павла Титовича»
7. Сценарий ежегодной межмузейной акции «Ночь в музее»
8. Сценарий открытия выставки «Я море кладу под подушку...»
9. Сценарий открытия выставки «В стремлении к идеалу...»
10. Сценарий открытия выставки «Мой друг ноябрь»
11. Сценарий культурно-просветительского мероприятия, посвященное 203-й годовщине со дня рождения Ф.М. Достоевского.

Наиболее значимые мероприятия:

- 11 января 2024 года в литературной гостиной музея Ф. М. Достоевского в рамках культурно-просветительского проекта «Дачный альбом» состоялось открытие выставки «Произведения Ф. М. Достоевского в графике Николая Мигулина и Владимира Васильева» и творческая поэтическая встреча, посвященная теме игры в литературе. Участникам музыкально-поэтического вечера-вернисажа в музее Ф.М. Достоевского было предложено поразмышлять о таком интересном и многогранном явлении как игра. В формате свободного микрофона с поэтическими произведениями на эту тему выступили Е. Трухан, Г. Шемелин, С. Стрельников, К. Егоров и др. Артисты музейного театра представили посвященную игре и рождественским праздникам поэтическую подборку кузбасских поэтов. В фортепианном исполнении Р. Богдановой прозвучали «Аве Мария» Дж. Каччини - В. Вавилова и вальс из оперы В. И. Ребикова «Елка», созданной по мотивам святочного рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке». Вальс А. Хачатуряна к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» исполнили артисты студии исторического танца «Эхо времен» Татьяна Ходченкова (Инклюзивный театр «Журавушка» им. А. Третьякова, руководитель Н. Истомина) и Елена Колядич. Новокузнецкий художник Владимир Васильев впервые предоставил для выставки свою серию иллюстраций к роману Ф. М. Достоевского «Игрок», созданную в 2020 году. Дополнила выставку серия графических работ Николая Мигулина «Кузнецкая драма в сочинительстве Достоевского» из собрания музея.
- 31 января состоялись Громкие чтения онлайн «Дни Любви Никоновой» - 2024. Культурно-образовательное мероприятие, проходившее при поддержке Кемеровского отделения Союза писателей России, было посвящено 73-летию известного поэта, прозаика, педагога Любви Никоновой (1951-2012) и Году семьи. Тему чтений задала крылатая фраза Ф. М. Достоевского, любимого автора поэтессы: «Семейство – величайшая святыня человека на земле». В течение дня на странице Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского во ВКонтакте публиковались видеоролики со стихотворениями Любви Никоновой в исполнении её читателей самых разных возрастов. Всего в 2024 году в «Днях Любви Никоновой» поучаствовали 34 человека. Это школьники, представители творческих союзов, библиотек, музеев из Новокузнецка, Кемерово, Мысков, Топков, Яи, Колмогорова. Впервые заявили о себе воспитанники детских садов Новокузнецка. Самой юной участнице – Носовец Кристине (детский сад № 139) – исполнилось всего лишь 4 года.

Самыми активными участниками Громких чтений стали обучающиеся СОШ №3 города Мыски, предоставившие организаторам восемь поэтических видеороликов! Все чтецы «Дней Любви Никоновой» были отмечены благодарственными письмами музея Ф. М. Достоевского.

- 3 февраля в рамках нового выставочного проекта Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского «Мой друг художник и поэт...» состоялось открытие выставки «...по Течению Солнца», которая представляет произведения известных новокузнецких художников и поэтов Творческой лаборатории Круг Чистых – Валерия Колотвина, Марины Колотвиной и Константина Егорова. Светлая творческая энергия Круга Чистых всегда обладала особой притягательностью. Уже более 35 лет их проекты собирают большое количество людей, равнодушных к искусству. Выставка «...по Течению Солнца» не стала исключением. Многие из тех, кто пришел на открытие, отметили ее удивительное очарование. Экскурсия по выставке включала в себя авторское чтение стихов, выступление артистов музейного театра и музыку известного московского гитариста и композитора Алексея Кравченко, творчество которого тоже берет свое начало в Круге Чистых.

- 6 февраля 2024 года в административном здании музея Ф. М. Достоевского состоялся литературно-музыкальный вечер «Венца кузнецкого сияние». Мероприятие было посвящено празднованию 167-летия со дня венчания Федора Михайловича Достоевского и Марии Дмитриевны Исаевой и Году семьи. 6 февраля 1857 года в Одигитриевской церкви города Кузнецка Томской губернии совершилось знаменательное событие семейной жизни Фёдора Михайловича Достоевского и Марии Дмитриевны Исаевой. И этот факт навсегда остался в летописи города. Гостями праздника стали учащиеся «Гимназии № 10 имени Ф.М. Достоевского» и представители Управления культуры и молодежной политики администрации города Новокузнецка. Открыло вечер инструментальное трио «Ноктюрн» (ДШИ №48) в составе Марины Каменских, Ирины Рябченко и Светланы Ломовой. Участники мероприятия познакомились с историей любви великого писателя. В исполнении сотрудников музея прозвучали фрагменты писем Ф.М. Достоевского и стихотворений А.С. Пушкина, которому исполнилось бы в этом году 225 лет. Прекрасным дополнением к эпистолярному и художественному слову стала живая музыка в исполнении педагогов и учащихся Детской школы искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич Виктора Жестовского, Елизаветы Новгородцевой, Александры Ударцовой (педагоги Вера Максимовна Стефанюк, Татьяна Петровна Пермякова) и педагогов-исполнителей Детской школы искусств №48 Елены Белокуровой и Софьи Баталовой. Хормейстер досугового центра «Комсомолец» Валентина Семенова украсила литературно-музыкальную композицию прекрасным исполнением романса «В лунном сиянии».

- 5 марта 2024 года в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского состоялась презентация антологии «Классика Земли Кузнецкой», демонстрирующей многолетнюю литературную деятельность членов Кемеровского отделения Союза писателей России. Культурно-образовательное событие было приурочено ко Всемирному Дню писателя.

Трехтомное издание в пяти книгах, предназначенное для широкого круга читателей, в том числе – историков и литературоведов, подготавливалось и выходило из печати в издательстве ГАУК «Кузбасский центр искусств» с 2020 по 2024 годы. К его созданию были привлечены кузбасские писатели, ученые, библиотекари, музейные работники, родственники и близкие поэтов и прозаиков. Руководил масштабным проектом Председатель Кемеровского отделения Союза писателей РФ, поэт, бард, публицист Борис Васильевич Бурмистров. Об особенностях многотомника, его структуре рассказала, продемонстрировав слайд-презентацию, зам. директора по научной работе музея Ф. М. Достоевского, а также один из его авторов и членов редколлегии Е. Трухан. На презентации в музее присутствовали учащиеся гимназии № 10 имени Ф. М. Достоевского. Писатели Новокузнецка О. В. Комарова, Г. В. Косточаков, А. А. Назаренко, М. А. Кривошеин рассказали о том, какой вклад они внесли в создание антологии, прочитали собственные произведения. Прозаик, журналист, руководитель новокузнецкого филиала Союза российских писателей С. С. Ерофеев рассказал о сотрудничестве с поэтом и прозаиком Татьяной Николаевой, произведения которой вошли в «Классику Земли Кузнецкой». Редактор, журналист, поэт В. А. Галактионов вспомнил некоторые биографические факты

из жизни ещё одного автора антологии – поэта Павла Майского. Авторы биографических и литературоведческих статей – главный библиограф Центральной библиотеки имени Гоголя Т. Н. Киреева и старший научный сотрудник Новокузнецкого краеведческого музея О.С. Голуб – поздравили редколлегию, всех авторов и будущих читателей с окончанием масштабного и очень значимого для истории кузбасской литературы проекта, дали высокую оценку композиционной, содержательной и иллюстративной составляющим «Классики Земли Кузнецкой».

- 22 марта 2024 года в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского открылась передвижная планшетная выставка «Путь к вере: Достоевский, его герои и великие читатели» из фондов Государственного музея российской литературы имени В. И. Даля (Москва). Она создавалась к 200-летию со дня рождения великого русского писателя в современном формате. Дмитрий Бак, директор Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля, сказал об этом проекте так: «Эта выставка посвящена пути Достоевского к вере. Здесь представлены воспроизведения наших фондов, в которых находится коллекция мемориальных предметов, собранных женой Федора Достоевского. Все это собиралось еще при его жизни». Глава музея также отметил, что для русских писателей вопрос веры и религии был краеугольным, важнейшим. Экспозиция состоит из 20 планшетов и содержит как известные, так и редкие портреты Ф. М. Достоевского художников Михаила Рундальцова, Константина Трутовского, Петра Бореля, Юрия Селивёрстова, Сарры Шор, Владимира Фаворского и других авторов, а также фотографии Фёдора Михайловича, созданные в фотоателье Твери и Старой Руссы, иллюстрации к знаменитым произведениям, в основном – к Великому Пятикнижию: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Особое внимание привлекают выставочные материалы, связывающие Достоевского со знаменитыми философами: Николаем Бердяевым, Василием Розановым, Дмитрием Мережковским, Владимиром Соловьёвым, Павлом Флоренским. Два жизненных события на выставке выделены особо: пребывание Достоевского в Омском каторжном остроге и паломничество в Оптину пустынь, где состоялась так необходимая Фёдору Михайловичу встреча со старцем отцом Амвросием Оптинским. Планшетная экспозиция «Путь к вере: Достоевский, его герои и великие читатели» уже экспонировалась в городах, расположенных в европейской части России. Например, в мемориальном доме-музее Сергея Тимофеевича Аксакова города Уфы. Там она была дополнена предметами церковной атрибутики, богослужебными книгами, собранием сочинений Ф. М. Достоевского из фондов Национального музея РБ и из фондов библиотеки Крестовоздвиженского храма. Особенно тепло эту выставку встретили на псковской земле, в музее Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря.

- 26 марта 2024 года в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского состоялось открытие выставки графических произведений известного новокузнецкого художника Петра Павловича Решикова «...когда глядишь доверчивой душой...». Это событие собрало в залах музея искренних почитателей таланта художника. Работая над экспозицией в камерном, почти домашнем пространстве музея Ф.М. Достоевского, мастер не ставил перед собой задачу дать публике «академический отчет» о своем творчестве, ему важно было пригласить зрителя в свой мир, начать с ним доверительный разговор об искусстве, о Родине, о детстве. Не многие знают, что будущий Заслуженный художник России, Почётный работник культуры Кузбасса Петр Павлович Решиков родился и вырос в Кузнецком районе. Его детство прошло на Форштадте. На выставке представлено более двадцати работ художника. В основном, это виды старого Кузнецка и его окрестностей. Образы города детства, созданные зрелым художником, соседствуют на выставке с акварельными пейзажами юного участника изо-кружка школы № 40 Петра Решикова. Школьный учитель географии, биологии и рисования, фронтовик Александр Андреевич Градов в течение почти двадцати лет, считая с конца сороковых годов, бережно собирал работы своих лучших учеников. Его самодельный альбом «Работы изо-кружка и ученические работы семилетней школы № 40», сохраненный Петром Павловичем в память об учителе, представлен вниманию широкой публики впервые. Вокруг темы детства, ставшей одной из главных на этой выставке, была построена и программа ее открытия. Учащиеся и преподаватели детской школы искусств №1 и Дворца детского творчества им.

Н.К. Крупской совместно с артистами музейного театра представили литературно-музыкальную композицию, в которую вошли произведения Ф.М. Достоевского, В.А. Жуковского, а также кузбасского поэта Виктора Коврижных. Строчка из его стихотворения о художнике - «когда глядишь доверчивой душой...» - была выбрана Петром Павловичем Решиковым для названия выставки. В музыкальной части композиции прозвучали произведения для скрипки и фортепиано И.-С. Баха и Д.Д. Шостаковича в исполнении М. Синюгиной (скрипка), С. Еловиковой и Е. Минович (фортепиано). Постоянный участник музыкально-поэтических вечеров и преданный друг музея Ф.М. Достоевского Р. Богданова исполнила для гостей выставки на старинном рояле «Беккер» произведения П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича и Т. Гройи.

- 25 апреля в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского открылась выставка «Стеклянные "Бѣсы": роман Ф. М. Достоевского в амбротипиях Павла Титовича» из Белгородского Государственного Литературного музея. Выставка создавалась к 150-летию выхода в свет отдельным изданием романа «Бесы» и была открыта сначала в Белгороде, затем успешно экспонировалась в музеях Ф. М. Достоевского в Москве и Санкт-Петербурге. Стеклянные «Бесы» – это галерея фотографий-портретов персонажей романа, выполненных в технике амбротипии – одной из ранних фотографических техник середины XIX века. При данной технике фотоотпечатки изготовлялись на стеклянных пластинах и давали неповторимые высококонтрастные изображения. Уникальность изображения (снимок можно было сделать только один) требовала от фотографа не только технического мастерства, но и совершенного художественного вкуса. Вглядываясь через объектив старинной фотокамеры в лица своих современников, Павел Титович старался передать глубину созданных Достоевским образов, их вневременную суть. В своем творческом поиске он словно продолжил начатый писателем разговор «о самых больных и глубоких вопросах нашей текущей жизни». В записанном для музея видеообращении белгородский фотограф поздравил с открытием выставки, рассказал о некоторых фактах создания фотообразов к роману «Бесы», выразил надежду на успех выставки у сибирского зрителя. В программе открытия прозвучали теплые слова благодарности создателям выставки от начальника отдела музейной и библиотечной деятельности Управления культуры и молодежной политики администрации города Новокузнецка Е.Г. Большевой и директора Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского Э.В. Шестаковой. Глубокое впечатление произвела на гостей созданная к открытию выставки литературная композиция по мотивам романа Ф.М. Достоевского «Бесы» в исполнении актеров Новокузнецкого драматического театра Алёны Сигорской (Лиза Тушина) и Сергея Ермакова (Николай Ставрогин). Выставка «Стеклянные "Бѣсы": роман Ф. М. Достоевского в амбротипиях Павла Титовича» преобразила пространство выставочных залов музея, открыв для современного человека возможность взглянуть, как в зеркало, в художественный мир произведения Ф.М. Достоевского и увидеть в проступающих на стекле мельчайших деталях черты своего времени и своего лица.

- 18 мая 2024 года в рамках городской межмузейной акции «Ночь в музее» Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского предложил своим гостям полистать семейный альбом великого романиста. Действие тематической театрализованной программы «Ночь в музее» – 2024 проходило не в музее Ф. М. Достоевского, как все ожидали, а в филиале Новокузнецкого краеведческого музея (ул. Народная, 7а). Выбор места не был случайным. В уездном училище получали образование целые семейные династии старого Кузнецка. Да и соперником писателя был учитель рисования и чистописания Николай Борисович Вергунов. А еще здесь учился Валентин Федорович Булгаков, последний секретарь Льва Николаевича Толстого. Как известно, в гимназический период он опубликовал в региональной прессе статью, посвященную поездкам Ф. М. Достоевского в Кузнецк и его венчанию в феврале 1857 года с М. Д. Исаевой. Эти публикации совершили маленький культурный переворот: они впервые открыли для исследователей тему «Достоевский в Кузнецке»; представили город Кузнецк как одно из знаковых литературных мест, связанных с именем Достоевского. Вместе с экскурсоводом гости мероприятия поближе познакомились с родителями Ф. М. Достоевского, в частности

– с его мамочкой Марией Фёдоровной, с первой супругой писателя Марией Дмитриевной Достоевской (Исаевой, Констант), её сестрой Варварой, а также со второй женой писателя Анной Григорьевной Достоевской (Сниткиной). После театрализованной постановки гости посетили планшетную выставку «Достоевские. Семейный альбом». Автор выставки – П. Фокин, историк литературы, к.ф.н., заведующий отделом Музея-квартиры Ф. М. Достоевского Государственного литературного музея. Её основу составили редкие биографические материалы из собрания Анны Григорьевны Достоевской, второй супруги писателя.

- 31 мая 2024 года, накануне всеми любимого праздника – Дня защиты детей – долгожданным подарком подрастающему поколению стала интерактивная выставка «Я море кладу под подушку...». Её тема – морская стихия в литературе. Название выставке дала одна из строк известного советского поэта Николая Константиновича Доризо. Образ моря и его обитателей богато отразился в народных и литературных сказках Александра Пушкина, Петра Ершова, Ганса Христиана Андерсена, в поэзии и прозе многих русских и зарубежных авторов. На выставке эта тема воплотилась и в живописи, и в декоративно-прикладном творчестве. Она ярко звучит в работах новокузнецких художников: Виталия Новосёлова, Алёны Головки, Ольги Гориной, судомоделистов Сергея Ларина и Виталия Новосёлова. Обворожителен и неповторим образ моря в иллюстрациях Ивана Билибина, Владимира Конашевича и Бориса Диодорова. Атмосферу сказочной морской стихии привнесли в музейные залы творческие работы юных воспитанников керамических мастерских города Новокузнецка «Сонины сказки» и «Nura». Но главными украшениями экспозиции стали настоящие предметы морского обихода (штурвал, рында) и флотский костюм, некогда принадлежавший старшему матросу и водолазу-разведчику Владимиру Ананьеву. В выставочных залах гостей встречали герои литературных сказок и приключенческой повести-феерии Александра Грина «Алые паруса». Золотая Рыбка показала ребятам владения Морского Царя и познакомила со своей подружкой Русалочкой. Благодаря знанию текста сказки Ганса Христиана Андерсена юные посетители помогли Русалочке достать со дна моря её любимое ожерелье – подарок отца. А вместе с Ассоль юные экскурсанты узнали значение многих морских терминов.
- 4 июля 2024 года, накануне 406-летия Новокузнецка, в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского прошла творческая встреча «Город, принимай поздравления!» Праздничная программа включала представление первого номера журнала «Огни Кузбасса» за 2024 год и открытие выставки «Собратья по перу» (К. Г. Паустовский и писатели-современники). Презентацию первого номера общероссийского журнала «Огни Кузбасса» в его 75-м юбилейном году провела заместитель директора по научной работе, член Союза писателей России и один из членов редколлегии журнала «Огни Кузбасса» Елена Дмитриевна Трухан. Представить основные журнальные разделы «Поэзия» и «Проза» ей помогли главный хранитель музея Ф. М. Достоевского Наталья Владимировна Караваева и прозаик, член Союза писателей России Александр Карпович Савченко. Участники творческой встречи с интересом посмотрели видеofilm, повествующий об истории и сегодняшнем дне «Огней Кузбасса», прослушали стихи и фрагменты прозы кузбасских авторов. Гости встречи стали первыми посетителями планшетной выставки «Собратья по перу» (К. Г. Паустовский и его современники). Это передвижной выставочный проект, который раскрывает творческие и биографические связи Константина Георгиевича Паустовского с российскими прозаиками и поэтами XIX-XX веков. Выставка основана на документальном материале фондовых коллекций Музея К. Г. Паустовского (Москва), Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля (Москва) и частных коллекций.
- 4 июля 2024 года, накануне 406-летия Новокузнецка, в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского прошла творческая встреча «Город, принимай поздравления!» Праздничная программа включала представление первого номера журнала «Огни Кузбасса» за 2024 год и открытие выставки «Собратья по перу» (К. Г. Паустовский и писатели-современники). Презентацию первого номера общероссийского журнала «Огни

Кузбасса» в его 75-м юбилейном году провела заместитель директора по научной работе, член Союза писателей России и один из членов редколлегии журнала «Огни Кузбасса» Елена Дмитриевна Трухан. Представить основные журнальные разделы «Поэзия» и «Проза» ей помогли главный хранитель музея Ф. М. Достоевского Наталья Владимировна Караваева и прозаик, член Союза писателей России Александр Карпович Савченко. Участники творческой встречи с интересом посмотрели видеofilm, повествующий об истории и сегодняшнем дне «Огней Кузбасса», прослушали стихи и фрагменты прозы кузбасских авторов. Гости встречи стали первыми посетителями планшетной выставки «Собратья по перу» (К. Г. Паустовский и его современники). Это передвижной выставочный проект, который раскрывает творческие и биографические связи Константина Георгиевича Паустовского с российскими прозаиками и поэтами XIX-XX веков. Выставка основана на документальном материале фондовых коллекций Музея К. Г. Паустовского (Москва), Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля (Москва) и частных коллекций.

- 8 августа 2024 года в административном здании Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского открылась выставка «Пушкин и Серебряный век» из фондов Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля. Проект был реализован благодаря поддержке фонда «История Отечества» в рамках сотрудничества представителей Ассоциации музеев России. Открыли мероприятие тёплые напутственные слова И.В. Горбатенко, начальника отдела дополнительного образования Управления культуры и молодёжной политики администрации г. Новокузнецка. Этот выставочный проект является передвижным: он экспонируется в Москве, Новокузнецке, Невельске и Магадане. 24 выставочных планшета представляют определённые персоналии деятелей Серебряного века. Их объединяет понимание образа Пушкина как провидца, как духовного ориентира и учителя в мире литературы. И в то же время, у каждого представителя знаменитого рубежа конца XIX — начала XX века был свой Пушкин. «Он победил и время, и пространство», - писала об А.С. Пушкине Анна Ахматова в статье «Слово о Пушкине». Первую экскурсию по выставке «Пушкин и Серебряный век» провела её куратор - Моника Викторовна Орлова, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Музея Серебряного века, филиала ФБГУК «Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля».

- 11 сентября в выставочных залах музея открылась юбилейная выставка, посвященная 200-летию со дня рождения Марии Дмитриевны Достоевской. Ее образ, запечатленный Достоевским с такой глубокой и трагической ясностью, современный человек едва может различить, вглядываясь в скупые штрихи двух маленьких фотографий или вчитываясь в строки воспоминаний о писателе, где иногда упоминается ее имя. Названием выставки стала цитата из воспоминаний В.В. Тимофеевой (О. Починковской) о Достоевском «Год работы со знаменитым писателем». Выставка является попыткой, несмотря на скудость имеющегося материала, хоть отчасти приблизиться к образу Марии Дмитриевны Достоевской, каким его увидели и запечатлели современные художники. Первыми посетителями выставки стали сотрудники музеев и галерей, архитекторы, художники, писатели, актеры, преподаватели профессионального и дополнительного образования, поклонники литературы и искусства, люди равнодушные к судьбе и облику родного города. В основе экспозиции письма, дневниковые записи и воспоминания Ф.М. Достоевского и его современников, а также известные и недавно выявленные архивные документы. Среди последних особый интерес представляют страницы метрической книги Церкви св. Никиты Мученика на Старой Басманной улице (Москва) за 1864 год, где сообщается об отпевании Марии Дмитриевны, указывается его адрес и место захоронения.

- 14 октября 2024 года к празднику Покрова Пресвятой Богородицы в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского открылась выставка «"Косыночка из козьего пуха". Оренбургский пуховый платок на страницах русской классики» из собрания Оренбургского областного музея изобразительных искусств. На выставке представлены

ажурные платки и теплые шали, выполненные мастерицами Оренбургской области, традиционные инструменты и материалы пуховязального промысла, а также ретро-фотографии русских красавиц в оренбургских платках. Выставка будет интересна широкому кругу поклонников русской классической литературы, ценителям произведений декоративно-прикладного искусства и всем, интересующимся историей и секретами мастерства оренбургского народного промысла, который с XIX века пользуется заслуженной мировой славой. Названием выставки стала цитата из монолога-исповеди чиновника Мармеладова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», где этот привычный предмет женского гардероба приобретает поистине символические черты.

- 7 ноября 2024 года в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского открылась персональная выставка новокузнецкого художника-экспрессиониста Руслана Кожевина «Мой друг ноябрь». Культурно-образовательное мероприятие состоялось накануне 203-летия Ф. М. Достоевского, дня рождения Р. Ю. Кожевина и стало частью большого музейного выставочного проекта «Наши авторы», посвященного творчеству художников, принявших активное участие в создании постоянной образно-сюжетной экспозиции «Кузнецкая путеводительница». Руслан Юрьевич по заказу музея выполнил для неё образы смерти и Голгофы (зал «Дорога»), гипсовые лица-маски провинциальных жителей, будущих образов художественного мира Ф. М. Достоевского («Салон госпожи Москалёвой»), венцы (зал «Венчание») и образ Мухи (зал «Треугольник»). На выставке «Мой друг ноябрь» представлено 35 живописных и графических работ разных лет, а также музыкальные инструменты (индейские флейты – пимак, окарина, скрипка), созданные художником. Портреты, пейзажи, сюжетные и полуабстрактные композиции... В жанровом плане выставка очень разнообразна, но все работы объединяет тема пути во внешнем и внутреннем мирах. Широкая палитра эмоций и чувств, экспрессивные образы с символическим содержанием, порой приобретающие гротескный характер, заострение цветовых и пространственных ощущений реальности, воплощение ярких и сильных впечатлений присущи эстетике художника.
- 11 ноября 2024 года в музее состоялось культурно-просветительское мероприятие, посвященное 203-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. Посетителям музея была представлена театрализованная постановка «Семейный альбом». Вместе с экскурсоводом гости мероприятия ближе познакомились с родителями Ф.М. Достоевского, в частности с его маменькой, Марией Федоровной, с первой супругой – Марией Дмитриевной Исаевой, ее сестрой Варварой и узнали подробности об отчем доме Марии Дмитриевны, а также со второй женой писателя, Анной Григорьевной Достоевской. У всех желающих была возможность почитать письма Ф.М. Достоевского к родителям, к А.Г. Достоевской.
- 29 ноября 2024 года в литературной гостиной музея Ф. М. Достоевского состоялось интерактивное занятие «Кузнецкая елка», посвященное новогодним и рождественским традициям старого Кузнецка. Занятие прошло в рамках федерального проекта «Елки России», целью которого является создание в музее уникальной новогодней ели, воплощающей культурные традиции города. Гости мероприятия стали учащиеся школы №67. Ребята познакомились с традициями встречи Нового года и Рождества в городе Кузнецке в XIX – начале XX веков, с культурой проведения зимних праздников. С большим интересом они слушали стихи новокузнецких поэтов о новогодье и зимних забавах, фрагменты из книги «Кузнецк в воспоминаниях братьев Булгаковых», задавали вопросы, украшали музейную елочку шарами с изображением известных архитектурных объектов старого Кузнецка. В завершение себе в подарок школьники изготовили игрушку-сувенир для домашней новогодней ёлочки.

Выездные мероприятия – 3

Наиболее значимые выездные мероприятия:

19 сентября в Детской музыкальной школе №40 в рамках экспонирования передвижной выставки «Путь к вере: Достоевский, его герои и великие читатели» (из фондов Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля, г.

Москва) состоялся литературно-музыкальный вечер «Святое и драгоценное», посвящённый детским и юношеским годам Фёдора Михайловича Достоевского. Зрителями программы стали учащиеся и педагоги всех отделений ДМШ №40. Они узнали о семейном укладе большой семьи Достоевских, о роде деятельности, характере и привычках родителей Фёдора Михайловича, о любимых его книгах и детских играх, сопереживали ранней кончине матери и скоропостижной смерти отца. Сотрудники музея Достоевского Татьяна Гаврилова и Елена Колядич читали строки из «Дневника писателя», воспоминания Андрея Михайловича Достоевского, а также письма Фёдора Михайловича Достоевского, адресованные старшему брату Михаилу. Композицию украсили музыкальные номера в исполнении юных музыкантов Арсения Заборских, Макария Мережко, Ксении Щербак и преподавателей Детской музыкальной школы №40 И.А. Смирновой, О.Н. Кузьминой, Е.Н. Кругляк. Прозвучали инструментальные произведения: «Мелодия» Арно Бабаджаняна, «Коробейники» в обработке Александра Цыганкова, «Песня индийского гостя» Николая Римского-Корсакова, «Ноктюрн» Микаэла Таривердиева, а также песня «Отгадай, моя родная», написанная композитором Александром Гурилёвым на стихи Владимира Краузе.

7-9 октября 2024 года Государственный музей истории Российской литературы имени В. И. Даля (Москва) организовал очередной курс повышения квалификации для сотрудников российских музеев по теме «Экспозиционная и выставочная деятельность в литературном музее: современные подходы к проектированию». От Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского в работе курса, вместившего лекции, практические тренинги и мастер-классы, приняла участие старший научный сотрудник И. В. Мирович. Автором и ведущим программы стал Олег Рудольфович Николаев, за двадцать лет работы, реализовавший более 40 экспозиционных проектов в российских музеях. На практических занятиях и тренингах своим опытом с коллегами поделились ведущие сотрудники Государственного музея истории Российской литературы имени В. И. Даля: П. Е. Фокин, Н. В. Папанова, Э. Д. Орлов, М. М. Краснова, Ю. А. Матвеева.

10-11 октября 2024 года в Государственном областном художественном музее «Либеров-центр» г. Омска прошла научно-практическая конференция «Монографические музеи регионов России: проблемы сохранения, атрибуции и репрезентации историко-культурного наследия. Введение в оборот новых имён, артефактов, коллекций». В ней приняла участие Е. Г. Колядич, научный сотрудник новокузнецкого Литературно-мемориального музея Достоевского. Мероприятие состоялось в рамках IV Всероссийского научно-художественного проекта «Музей – дом Мастера» и вошло в праздничную череду событий, посвящённых 30-летию создания музея Алексея Николаевича Либерова, знаменитого художника-пастелиста, знаковой, масштабной личности как для города Омска, в котором он жил и вдохновенно работал, так и для России в целом. В конференции приняли участие специалисты Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Художественного музея Эрнста Неизвестного (Екатеринбург), Красноярского краевого краеведческого музея, Музея «Мемориал Победы» и Музея художника Б. Я. Рязова (Красноярск), Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина (Москва), Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева (Иркутск), Владимиро-Суздальского музея-заповедника (Владимир) и др. Е.Г. Колядич представила доклад «Образы Ф.М. Достоевского и М. Д. Исаевой в постоянной экспозиции "Кузнецкая путеводительница"».

Культурно-познавательный туризм

	Тематические		Обзорные	
	Экскурсии	Кол-во человек	Экскурсии	Кол-во человек
Платные	1	15	3	80
Бесплатные	3	134	4	215

